

Disciplinas oferecidas em 2024/2

Código: LIT955 - Turma: A - Nível: M/D - 15 horas - 1 Créditos

Disciplina: Seminário de Teoria da Literatura (A crítica amorosa e outros caminhos de indagação)

Área de Concentração: Teoria da Literatura e Literatura Comparada

Professor(es): TIAGO DE HOLANDA PADILHA VIEIRA

Ementa:

A criação literária é descrita, frequentemente, como meio para que se manifeste o que é percebido como real. Tal perspectiva teórico-crítica é adotada – ainda que matizada e, eventualmente, afastada – por Antonio Candido, Alfredo Bosi e outros nomes de grande destaque nos estudos literários brasileiros. Além de caracterizar e questionar essa tradição canônica, pretendemos, principalmente, indagar modos de fazer crítica nos quais a literatura não tem sua significação – virtualmente infinita – subordinada a algum entendimento do que seria a realidade; modos que se explicitam como recriadores e, pois, implicam sua própria deslimitada variação. Queremos investigar, particularmente, as seguintes operações: 1) a interrogação sobre o que uma obra propõe como espaço, leitura que implica problematizar a própria categoria espaço; 2) a reflexão afetiva, exercício de devires, de desmesuras, inclusive entre si e a obra que elege como objeto, com a qual se confunde. Esta segunda linha será desdobrada em discussões relativas ao gênero ensaio como produção afetiva e ao que pode configurar uma crítica amorosa, que tenha o amor como tema e como traço do seu discurso. Ademais, a ideia é que as aulas, não centradas em qualquer participante, permitam debater seu próprio funcionamento. Tal construção terá a presença de convidados especiais.

Programa:

- Questionamento sobre determinada tradição canônica na crítica literária brasileira
- A crítica que interroga o que a obra literária propõe como espaço
- O gênero ensaio como produção afetiva
- A crítica amorosa

Bibliografia:

- ADORNO, Theodor W. O ensaio como forma. In: _____. Notas de literatura I. Trad. Jorge M. B. de Almeida. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003. p. 15-45.
- ARRIGUCCI JR., Davi. Humildade, paixão e morte: a poesia de Manuel Bandeira. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- AUERBACH, Erich. O escritor Montaigne. In: _____. Ensaios de literatura ocidental: filologia e crítica. Org. Davi Arrigucci Jr. e Samuel Titan Jr. Trad. Samuel Titan Jr. e José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2007. p. 145-166.
- BARTHES, Roland. Fragmentos de um discurso amoroso. Trad. Hortênsia dos Santos. São Paulo: Editora Unesp, 2018.
- BARTHES, Roland. O prazer do texto. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2015.
- BRANDÃO, Luis Alberto. Canção de amor para João Gilberto Noll. Belo Horizonte: Relicário, 2019.
- BRANDÃO, Luis Alberto. Teorias do espaço literário. São Paulo: Perspectiva; Belo Horizonte: FAPEMIG, 2013.
- CAMPOS, Haroldo de. O Sequestro do Barroco na Formação da Literatura Brasileira: O Caso Gregório de Matos. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1989.
- CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira: momentos decisivos, 1750-1880. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul; São Paulo: FAPESP, 2017.

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: _____. Vários escritos. São Paulo: Duas Cidades; Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2004. p. 169-191.

CORDEIRO, Rogério; WERKEMA, Andréa Sirihal; SOARES, Cláudia Campos; AMARAL, Sérgio Alcides Pereira do (Orgs.). A crítica literária brasileira em perspectiva. Cotia: Ateliê Editorial, 2013.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. "Introdução: Rizoma". In: _____. Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia 2. Trad. Ana Lúcia de Oliveira, Aurélio Guerra Neto, Célia Pinto Costa. São Paulo: Editora 34, 2011a. v. 1. p. 17-49.

GIORDANO, Alberto. Modos del ensayo. De Borges a Piglia. Rosario: Beatriz Viterbo, 2005.

MONTAIGNE. "Ao leitor". In: _____. Ensaaios. Trad. Rosemary Costhek Araújo. São Paulo: Martins Fontes, 2002. v. 1.

NATALI, Marcos. Além da literatura. In: _____. A literatura em questão: sobre a responsabilidade da instituição literária. Campinas: Editora da Unicamp, 2020. p. 19-54.

PIRES, Paulo Roberto (Org.). Doze ensaios sobre o ensaio: antologia serrote. São Paulo: IMS, 2018.

SUSSEKIND, Flora. Tal Brasil, qual romance? - uma ideologia estética e sua história: o naturalismo. Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.

Pré-requisitos:

Nenhum

Outras exigências:

Nenhum